

AVENTURAS DE DON QUIJOTE

LA COMPAÑÍA BARATARIA



INMA PINILLA

EVA GALLEGO



AVENTURAS DE DON QUIJOTE

LA COMPAÑÍA BARATARIA

Edad recomendada: De 6 a 14 años

Duración: 50 minutos

Género: Comedia



SINOPSIS

En un lugar del escenario, de cuyo nombre no quiero acordarme, Inma y Eva se pierden entre raquetas de tenis, ciclo estáticas y pelotas de pin-pong. Ha caído en sus manos una edición de El Quijote que las empuja, como por arte de magia, a representar lo que leen, a vivir lo que escuchan y a convertirse en las deportista de La Mancha: Quijote y Sancho.

A través del deporte, este espectáculo recoge las hazañas más entretenida de la novela de Cervantes, las peripecias donde realidad y ficción se confunden. Es una introducción teatral a esta novela universal de forma amena y deportiva, cercana al público infantil.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Inma Pinilla y Eva Gallego

Dramaturgia y dirección: Juan Arjona

Escenografía: La Compañía Barataria

Música original: La Compañía Barataria

Diseño iluminación: Manuel Colchero

Vestuario: Azucena Ramirez

Diseño gráfico: Fran Insua

Audiovisual: Macarena Arjona y Manu Torres

Producción: La Compañía Barataria

Distribución: La Compañía Barataria

FICHA TÉCNICA

Duración de la obra: 60 minutos

Tiempo necesario para montaje: 3 horas

Tiempo necesario para desmontaje: 1 hora

Nombre y contacto técnico: Manuel Colchero 653 67 69 63





BREVE HISTORIA DE LA COMPAÑÍA

La Compañía Barataria, desde su comienzo en 1999, se embarca en la búsqueda y experimentación del Arte. Su director, Juan Arjona, junto a un equipo artístico consolidado con el paso de los años, trabaja para descubrir el maravilloso mundo de **c o n t a r h i s t o r i a s .**

LAS HISTORIAS

Todos, desde nuestro nacimiento, tenemos la necesidad de expresarnos, de hacer llegar nuestras inquietudes, comunicar nuestras emociones acerca de esta u otra realidad. Nosotros elegimos para esto hacer teatro. Tenemos la necesidad de historias porque tenemos la necesidad de **s e n t i r n o s v i v o s .**

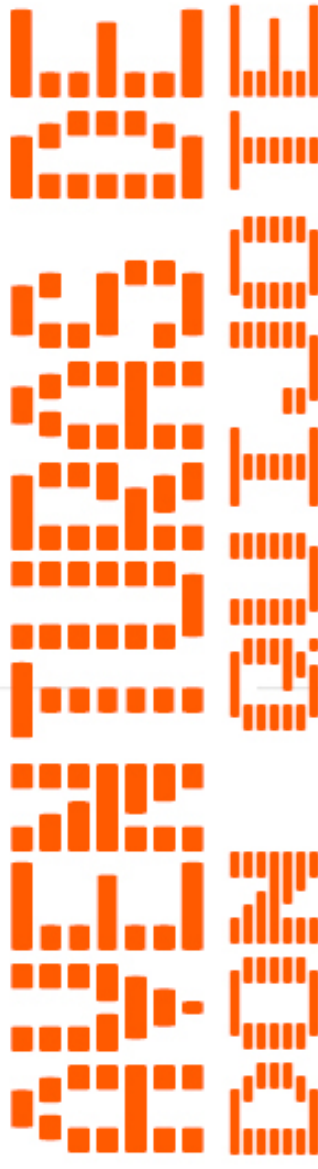
LA COMPLEJIDAD

Partimos de la complejidad en el proceso. Cuando aprendemos algo nuevo que nos conmueve y nos interesa investigar, lo convertimos en recurso, instrumento y lenguaje, y lo intentamos aplicar al teatro que hacemos, que es donde queremos que esté nuestro conocimiento. El resultado no tiene porqué ser complejo, puede ser un espectáculo en apariencia sencillo. Y, para nosotros, el procedimiento es tan interesante como lo pudiera ser el resultado. Esto, que suena a adivinanza, no es más que utilizar la complejidad como un procedimiento de trabajo, como un **j u e g o .**

EL JUEGO

En todo momento nuestro trabajo arranca desde el juego porque, el juego, cuando se juega de verdad, produce alegría, vitalidad y satisfacción. De esta manera nos encontramos con sensaciones que todos hemos experimentado en la infancia con los amigos, o bien sirviéndonos de situaciones y objetos que nuestra imaginación ha transformado en muchos otros. El reencuentro con el teatro a través del juego pone en evidencia la forma en que respondemos ante los acontecimientos de la vida. Por eso, el juego es un medio eficaz para cambiar algunos automatismos por respuestas **m á s n a t u r a l e s y c r e a t i v a s .**

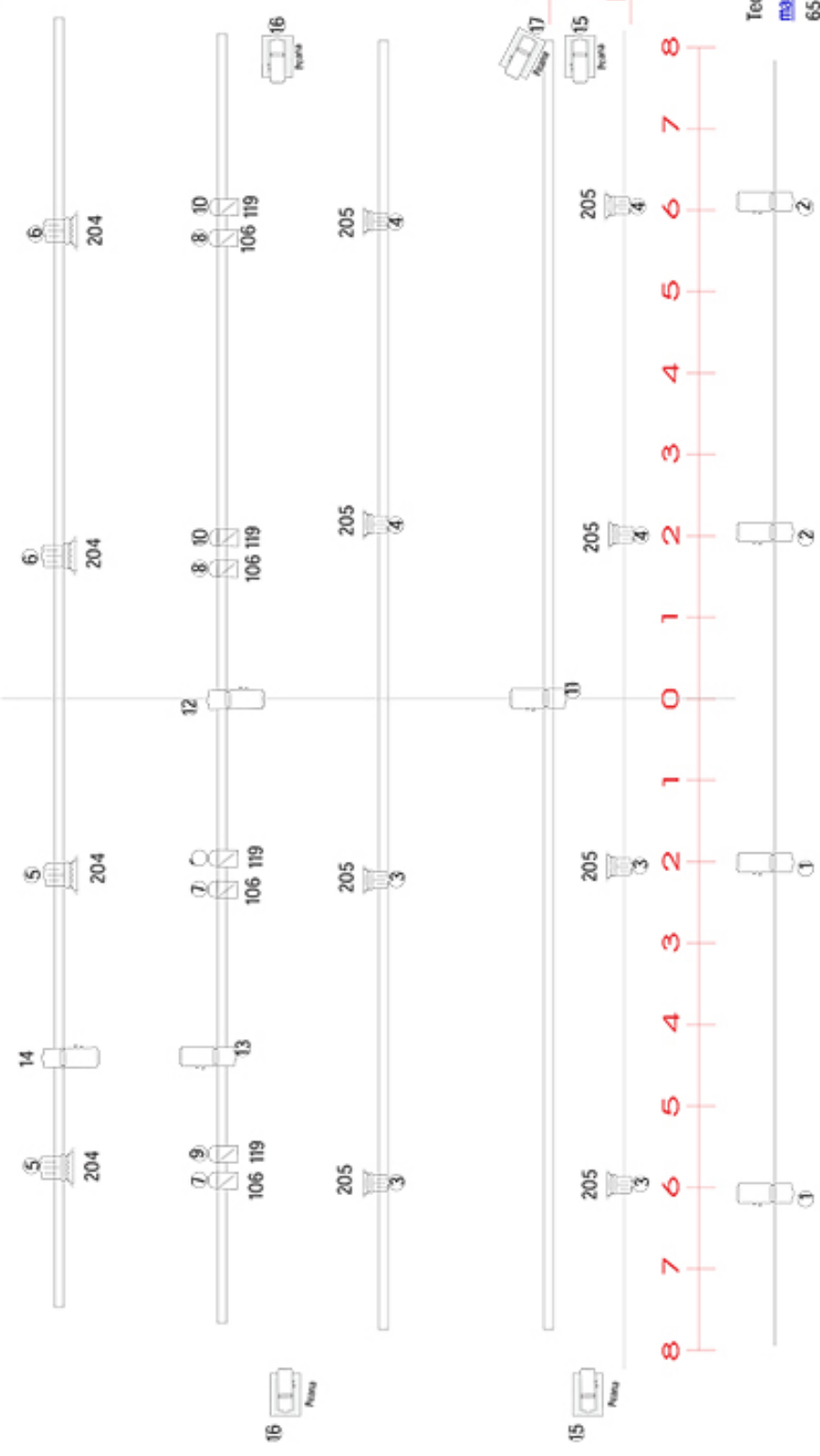




LA COMPANIA BARATARIA

Telón de fondo

-  12 pc. o fresnel
 -  8 Par lamp nº5
 -  13 recortes 22°/50°
- Espectáculo adaptable.
consultar técnico compañía



Técnico en gira manuelcolchero
manuelcolchero@gmail.com
 653676963

CONTACTO

La Compañía Barataria

Distribución: Natalia Arjona

Tlf: 653 84 85 65

e-mail: labarataria@gmail.com

www.lacompañiabarataria.com



**La
Compañía
Barataria**



**El teatro es expresión de la vida
y hacer teatro es jugar a vivir.**