

La Compañía Barataria presenta:

¡Al agua



Pato!



www.ciabarataria.com/pato

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Juan Arjona
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Eva Gallego
MÚSICA ORIGINAL: Daniel González

DISEÑO ILUMINACIÓN: Manuel Colchero
ESCENOGRAFÍA, TÍTERES Y ATREZZO: Nono Gránero
VESTUARIO: Azucena Ramirez

“Una idea original de Natalia Arjona e Inma Pinilla”



La Compañía Barataria

La Compañía Barataria, desde su comienzo en 1999, se embarca en la búsqueda y experimentación del Arte. Su director, Juan Arjona, junto a un equipo artístico consolidado con el paso de los años, trabaja para descubrir el maravilloso mundo de contar historias.

LAS HISTORIAS

Todos, desde nuestro nacimiento, tenemos la necesidad de expresarnos, de hacer llegar nuestras inquietudes, comunicar nuestras emociones acerca de esta u otra realidad. Nosotros elegimos para ello hacer teatro.

Tenemos la necesidad de historias porque tenemos la necesidad de sentirnos vivos.

LA COMPLEJIDAD

Partimos de la complejidad en el proceso. Cuando aprendemos algo nuevo que nos conmueve y nos interesa investigar, lo convertimos en recurso, instrumento y lenguaje, y lo intentamos aplicar al teatro que hacemos, que es donde queremos que esté nuestro conocimiento. El resultado no tiene porqué ser complejo, puede ser un espectáculo en apariencia sencillo. Y, para nosotros, el procedimiento es tan interesante como lo pudiera ser el resultado. Esto, que suena a adivinanza, no es más que utilizar la complejidad como un procedimiento de trabajo, como un juego.

EL JUEGO

En todo momento nuestro trabajo arranca desde el juego porque, el juego, cuando se juega de verdad, produce alegría, vitalidad y satisfacción. De esta manera nos encontramos con sensaciones que todos hemos experimentado en la infancia con los amigos, o bien sirviéndonos de situaciones y objetos que nuestra imaginación ha transformado en muchos otros. El reencuentro con el teatro a través del juego pone en evidencia la forma en que respondemos ante los acontecimientos de la vida. Por eso, el juego es un medio eficaz para cambiar algunos automatismos por respuestas más naturales y creativas.

El teatro es expresión de la vida y hacer teatro es jugar a vivir.



¡Al Agua Pato!

Espectáculo infantil de 0 a 5 años.

Duración de la obra: 40 minutos.

Cuando mamá o papá nos dice

“al agua pato”,

el mundo cambia porque nos metemos

en la bañera y jugamos, nadamos y

buceamos hasta la profundidad del tapón.

En la bañera encontramos tesoros y

amigos, o amigos tesoros. Rodeados de agua

por todas partes también somos islas, espuma

de mar y caracola.

“Al agua pato” es un espectáculo que

trata la cultura infantil del agua y el agua

como herramienta de la imaginación.

Sinopsis



Juan Arjona

Dirección y dramaturgia

Nació en el 75... Y el día en que su padre, con voz de padre, le dijo “¡Toma este cuaderno! ¡Escribe aquí todo eso que dices frente al espejo y no te encierres más en el cuarto de baño! ¡Qué los demás también tenemos que usarlo!”, se aficionó a la escritura.

Sobre el año 1999 fundó La Compañía Barataria, de la que actualmente sigue siendo su director y dramaturgo.

Ha trabajado escribiendo guiones para televisión y otras compañías de teatro como La Tourné, La María Teatro, Acidotú o Erlión Teatro.

También, hasta hoy, se he dedicado a contar cuentos por colegios, bibliotecas, festivales, ferias del libro, teatros,... Por eso, aunque su padre se empeñara, nunca perdía ese gustillo por lanzar las palabras al aire, como frente al espejo del cuarto de baño.

“Lo peor de escribir es la soledad, por eso prefiero escribir para una compañía de teatro. Son los que te esperan con los ojos más abiertos: el director, los actores, los técnicos,... Todos en una orgía de emociones en torno a las palabras que tú les ofreces.”

BIBLIOGRAFIA DE JUAN ARJONA

Teatro (obras estrenadas)

Con La Compañía Barataria: Dale al botón, 2010;

Nadie como tú, 2009; ¡Al agua pato!, 2007; Fútboling, una

comedia en marcha, 2006; La Maldad, 2004;

Teatro disperso, comedia de la vida corriente, 2001.

Con otras Compañías: Susurros para matar a alguien,

(Compañía La Turné), 2007; Fábrica de mujeres,

(La María Teatro), 2007; Pálpito, (Cía. Acidotú), 2005;

Merengue pá los muertos, (Erlión Teatro), 2004;

Un lugar amarillo,(Cía. Acidotú), 2003.

Cuentos y poemas infantiles publicados: Amiga gallina,

Ed. A Buen Paso, 2011; Vagón de Aventuras Ed. A Buen Paso, 2008;

Papapapú, proyecto de Educación Infantil Ed. ANAYA, 2007.





Elenco

Natalia Arjona,

es actriz, productora y

cofundadora de la **Compañía Barataria.**

También se sirve del arte de contar historias.

Inma Pinilla,

es actriz y componente de la **Compañía Barataria**

desde sus inicios, narradora y titiritera.





Equipo artístico

Ayudante de dirección **Eva Gallego**



Escenografía

Nono Granero



Música original

Daniel González



Iluminación

Manuel Colchero



Vestuario

Azucena Ramírez



Diseño gráfico

Pérez-Robleda

Fotografía

Chemanel



Audiovisual

Macarena Arjona

Manuel Torres





Necesidades Técnicas

Espacio Escénico:

4x4x3 metros.

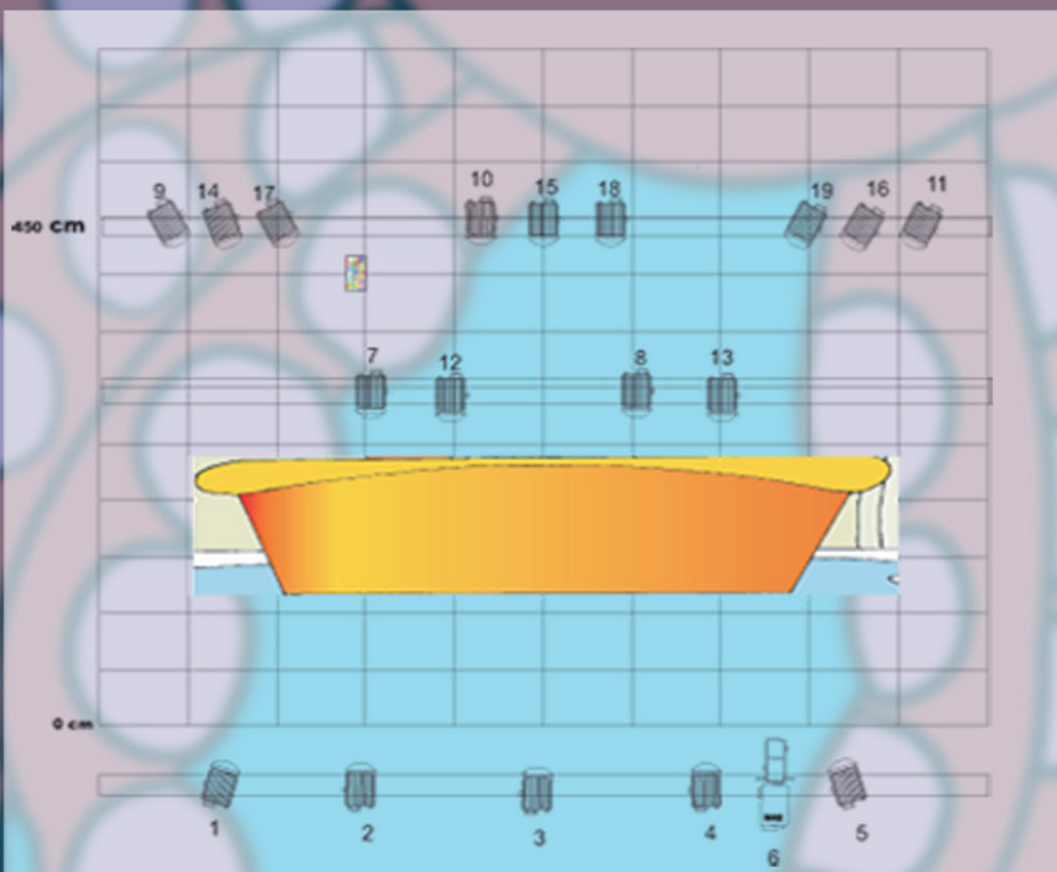
Sonido:

Mesa de sonido mín. 6 canales

2 reproductores de CD

Potencia de sonido ajustable a la sala

Plano de luces



1 recortes 1000w 15°/44°

18 p.c 1000w

Toma de corriente directa.
Maquina de Pompas.

DISEÑO ILUMINACION
MANUEL COLCHERO
653 676 963/955768259

Mail:mcolchero@msn.com



Galeria de imágenes

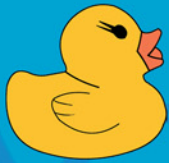




¡Al agua pato!

Contacto:

contacto@ciabarataria.com



Producción: Natalia, 653848565

Distribución: María, 656610367

Enlaces:

www.ciabarataria.com

www.youtube.es/ciabarataria

www.facebook.com/lacompañiabarataria

www.redescena.net

